



## Фильмы для родителей и педагогов

К процессу восприятия фильма применимо выражение Гёте о том, что прочесть хорошую книгу так же трудно, как её написать. Думающий режиссер всегда хочет заставить думать и зрителя, заставить заглянуть его глубже, поднять те вопросы, которые сокрыты за сюжетом, поступками и мотивациями персонажей. Поэтому, на наш субъективный взгляд, фильмы из этого списка думающим родителям и педагогам лучше посмотреть самим. Посмотрите сначала сами, а потом решите, показывать ли подросткам. *«Фильмы формируют мировоззрение человека. Их нельзя выбросить из головы, из души. Я как сценарист и режиссёр хочу захватить людские умы, вложить в головы зрителей некие идеи, образы» (кинорежиссер Вим Вендерс).*

1. **«Прорыв»**, 12+, 2019 год, США. Режиссер Роксанн Доусон. 116 мин. История чудесного спасения 14-летнего Джона, который провалился под лёд озера в Миссури. Когда мальчика доставили в больницу, он более часа не подавал признаков жизни. Его мать Джойс, не смирившись с потерей сына, призвала на помощь всю свою любовь и веру. Как часто мы начинаем молиться в трудные минуты нашей жизни. Мы ждём и просим чуда, когда сами не в состоянии ничего сделать, кроме упования на веру. Однако будет ли ответ на наши молитвы... Это реальная история невероятного исцеления, которое не оставило никого равнодушным...

2. **«Падре Пио»**, 12+, 2000 год, Италия, режиссер Карло Карлеи. 202 мин. Фильм снят по мотивам реальных событий. История-биография современного святого итальянского происхождения из ордена капуцинов, Священник и монах прославлен как католический святой. Он имел способность на исповеди «видеть» всю жизнь исповедующегося, мгновенное определение степени его искренности. В 1918 году у падре Пио на руках и теле образовались стигматы — раны в местах расположения ран распятого Христа. Стигматы не исчезали у него до самой смерти. Святой Престол провел много расследований с целью установления достоверности как самого явления, так и личности отца Пио. Трудно перечислить тех неверующих и закоренелых грешников, кто благодаря о.Пио обрел веру, как

трудно перечислить и благодати, полученные при помощи его молитв. Отец Пио умер в святости 23 сентября 1968 г. Отец Пио своей проповедью и своей жизнью напоминает нам, что страдание, принятое с любовью и пережитое с верой, в единении с Иисусом Христом, имеет огромную ценность. Оно становится дорогой к нашему спасению.

3. **«Брат Солнце, сестра Луна»**, 16+, 1972 год,

Великобритания, Италия, драма, военный, биография, история. Режиссер Франко Дзеффирелли. Рассказ о юности святого Франциска Ассизского, вступившего в конфликт с догматами католической церкви и самим римским папой, а затем основавшего собственное учение — францисканство.

Картина сделана одним из величайших режиссёров, уроженцем той страны, о которой идёт речь. Фильм построен на основе тех событий, что дошли до нас с тех времён. До сих пор все уроженцы и жители Ассизи), рассказывают эту историю: про то, как один молодой человек, сын торговца и француженки постиг истину для себя и решил нести её другим людям; про то, что Любовь - величайший дар свыше, и мы не должны его в себе терять, что всё тщетно и смертно, кроме души человеческой, и о ней надо заботиться.

4. **«Девятый день»**, 16+, 2004 год, режиссёр Фолькера Шлёрдорфа. Фильм основан на книге воспоминаний люксембургского католического священника Жана Бернара. Анри Кремер (Ульрих Маттес) в числе других католических священников Люксембурга оказывается в концентрационном лагере Дахау. В январе 1942 года он неожиданно получает «отпуск» на девять дней и возвращается в родной город. От местного руководителя СС Гебхардта (Аугуст Диль) он узнаёт, что это произошло не случайно: нацистское начальство желает, чтобы он повлиял на епископа Филиппа (Хильмар Тате) и склонил его к выступлению в поддержку «новой политики» партии в отношении религии. Зная, что от его решения зависит судьба его близких и товарищей по заключению, Анри оказывается перед непростым выбором: спасти себя и друзей путём предательства своих идеалов или, несмотря ни на что, сохранить им верность.

5. **«Отстреливая собак»**, 18+ 2005 год, Великобритания, Германия. Режиссер Майкл Кейтон-Джонс. Война — это всегда страшно... Фильм снят на реальных событиях! Фильм очень тяжёлый. Пропитанный горем, отчаянием и безысходностью. Фильм рассказывает о событиях в Руанде в 1994 году — геноциде одним народом (Хуту) другого (Тутси), когда в течение трёх месяцев было убито, по разным подсчетам, от 600 000 до 1 млн человек. Фильм повествует и о позорной миссии ООН, войска ООН там в тот момент были, посмотрели, развернулись и уехали. Этот фильм стал накалом напряжения в вопросах геноцида и правды. Само осознание того, что люди, соблюдающие приказы, готовы пожертвовать жизнями тысячи людей и потерять свою человечность.

Но этот фильм помимо политических проблем поднимает еще и проблему бытия современного христианина и соединения его веры с его жизнью. В этом фильме два главных героя: католический священник отец Кристофер, несущий

свое служение в христианской миссии, и молодой учитель Джо Коннор, приехавший в эту же миссию сеять разумное, доброе вечное. В фильме отцу Кристоферу и Джо предстоит сделать самый важный выбор своей жизни: уйти вместе с войсками ООН, зная, что всех беженцев в миссии убьют, или же остаться с ними и вместе с ними принять смерть. Отец Кристофер остается - для него настал час истины. Кто он - лицемер, говорящий о любви, но не способный ее проявить, или же Христианин, для которого высшая любовь это отдать свою жизнь "за други своя"? Он выбирает второе. И до самого конца он пытается воззвать к сердцам врагов, и погибает в попытке спасти хотя бы детей. Человек и Христианин, для которого его убеждения были не просто пустым звуком, у которого Христос был в сердце.

6. **«Дневник сельского священника»**, 12+, 1951 год, Франция, режиссер Робер Брессон. «Дневник сельского священника» — это фильм о спасении души, о поиске благодати. Экранизируя одноименное произведение Жоржа Бернаноса, режиссер пытается максимально точно следовать 'духу' книги, главная сюжетная линия которой достаточно проста. Молодой кюре, искренне желающий посвятить себя Богу и людям, приезжает в вверенный ему бедный церковный приход с искренним желанием достойно начать свое первое пасторское служение. Но встречает по отношению к себе лишь холод и отчуждение. Вскоре выясняется, что он смертельно болен... Символический ряд картины выстроен по принципу Литургии или крестного хода, и кюре из Амбрикура в течение всего повествования буквально повторяет этапы пути Христа на Голгофу. Понимание зависимости, неслучайности страданий приходит к священнику постепенно, через осознание высшей предопределенности своего мученического пути. При отсутствии событийности картина очень глубокая, проникающая в самую суть постоянной борьбы между духовным и человеческим.

7. **«Академия смерти»**, 16+, 2004 год, Германия, режиссер Деннис Ганзель. Это кино о периоде нацистской Германии, но с взглядом изнутри. Берлин, 1942 год. Шестнадцатилетний Фридрих получает лестное предложение стать учеником Национально-политической академии – системы элитных школ под сокращенным названием «НАПОЛА». Ее ученики штудируют «Нибелунгов», бегают кроссы, охотятся с боевым оружием на русских пленных. Фильм о настоящей дружбе и чувствах, разбитых мечтах, убеждениях, идеалах и поломанных судьбах. Антифашистские фильмы как нельзя лучше снимают сами немцы, много зла принесла нацистская Германия всему Миру, но и немало людей пострадало внутри ее. Это фильм тот показательный пример того, когда система полностью ломает и уничтожает «инакомыслящих» людей. Это страшные события того времени. Фильм показывает, как развивали в стране фашизм и вкладывали в умы нацистские идеалы.

8. **«Корчак»**, 12+, 1990 год, режиссер Анджея Вайды, Польша. Фильм черно-белый и основан на реальных событиях. Педагог и гуманист Януш Корчак прилагает огромные усилия для поддержания необходимых условий жизни, учёбы и воспитания детей в возглавляемом им доме для евреев-сирот в Варшавском гетто на территории оккупированной нацистами Польши. Большей частью фильм о том,

о чём мы мало знаем - о том, как жили дети в приюте, созданном педагогом Корчаком, много фактов из жизни этого человека, о Варшавском гетто, о борьбе Корчака за 200 своих воспитанников. Существует множество фильмов о Холокосте. У Вайды эта тема звучит еще более устрашающе от того, что в центре событий в основном дети. После показа «Корчака» на каннском фестивале, зрители аплодировали стоя.

Януш Корчак всю жизнь посвятил воспитанию детей. Всем, у кого есть дети; и кто планирует их иметь, могли бы помочь десять заповедей для родителей, составленных Янушем Корчаком. Приведем только одну заповедь из этих десяти. Она заучат в этом фильме: *"Не жди, что твой ребёнок будет таким, как ты или таким, как ты хочешь. Помоги ему стать не тобой, а собой"*.

Вайда снял фильм о своем выдающемся соотечественнике, замечательном педагоге, писателе, общественном деятеле. С документальной точностью он восстановил моменты биографии Януша Корчака, включил воспоминания современников Корчака и цитаты из его произведений.

9. **«Куда течет море»**, 12+, 2019 год, Россия, режиссер Виталий Салтыков.

Андрей Сергеевич, известный бизнесмен и политический деятель, приезжает в Санкт-Петербург, где соглашается дать интервью совсем юной журналистке Ирине. Та, пытаясь уложиться в отведенные 30 минут, предлагает очень необычный формат для беседы и садится за рояль... За время этого странного интервью вопросы звучат в основном из уст Андрея Сергеевича, который сначала довольно иронично и снисходительно воспринимает подростковые рассуждения Ирины о смыслах жизни, но затем меняет своё отношение.

Фильм В. Салтыкова представляет собой сборник из четырех кино новелл, не связанных между собой единым сценарием, но, в то же время, каждый из которых, продолжает начатый рассказ о людях, их судьбах, переживаниях, привязанностях, одиночестве, о многом, что сопровождает жизнь каждого человека. Главное благо - возможность жить, которую каждый из нас использует по-своему. Каждый ребенок в фильме как будто ангел, несущий окружающим людям только хорошее. Но фильм совсем не детский. Общее то, что эти дети может и не лишние, но не очень нужны взрослым. У двух мальчиков нет мамы, семьи. Одна девочка была очень нежеланным ребенком, второй девочке на их фоне больше повезло - мама есть, и дочка её нужна, просто сейчас у мамы другие проблемы, и ребенок отодвинут на задний план. И вроде всё ясно, понятно, ничего придумывать не надо..., что произошло в каждой части, можно сказать одним предложением. Но в то же время эти коротенькие истории заставляют задуматься, осмыслить показанное.

10. **«Мальмкрэг»**, 12+, 2020 год, режиссер Кристи Пую: Румынский классик кино пересказывает учение философа Соловьева. Румыния, Сербия, Швейцария, Швеция, Босния и Герцеговина, Северная Македония. Где-то в заснеженной Трансильвании в канун Рождества пятеро аристократов собираются в особняке, чтобы, как , трапезничать и беседовать о мирах. Три с половиной часа экранного времени занимают их горячие дискуссии о войне, Боге, зле, Антихристе, грехе, культуре и других вопросах из категории вечных. Эстетика фильма

напоминает «Жертвоприношение» Андрея Тарковского: замкнутое пространство, костюмы, холодная цветовая гамма и еле осязаемое, витающее в воздухе предчувствие катастрофы.

Как итог, «Мальмкрог» — идеальный артхаус, эстетский с одной стороны, философский с другой, динамичный при обилии диалогов и просветительский для большинства потенциальных зрителей.

11. **"Эдди "Орел"** 16+, 2016, Великобритания, Германия, США, режиссер Декстер Флетчер. Спортивно-комедийная драма.

С самого детства Эдди Эдвардс грезил Олимпийскими играми. Неуклюжий мальчик в очках пробовал заняться всеми видами спорта, которые могли бы привести его на Олимпиаду, но неудачи почти убили веру в мечту, и он, смирившись, решил продолжить семейное дело и стать штукатуром. Как раз в этот момент Эдди увидел лыжный склон и решил во что бы то ни стало попасть на Зимние Олимпийские игры. Он выясняет, что у Великобритании уже несколько десятилетий не было прыгуна на лыжах с трамплина. Преисполненный решимости Эдди отправляется на знаменитую тренировочную базу в Германию. Он идёт к своей цели! Многие уже бы сдались перед лицом всех испытаний и неудач, но только не Эдди. У фильма замечательный слоган: *«Необязательно выигрывать, чтобы стать победителем»*. В современном мире, где идет жесткая борьба за место на пьедестале почета – это исключительно важный посыл. Ну, не могут все быть первыми, хотя порой именно это является главной ценностью. Ведь, если ты искренне любишь то дело, которым занимаешься, и движешься на пути достижения поставленных целей – ты уже победитель – сам для себя, сам над собой. И это очень важно и ценно. Возможно, кто-то, благодаря этому фильму что-то изменит в своей жизни.

12. **«Небеса реальные»** 12+, 2014, США, Режиссер: Рэндалл Уоллес. Фильм основан на реальных событиях и рассказывает о том, как 4-летний мальчик впадает в кому, и пока его оперируют, он попадает в Рай, где встречает своих близких и слышит пение ангелов. Когда он приходит в сознание, то рассказывает о том, что он видел на небесах. Данное кино, полностью христианской направленности, конфессии протестантов или баптистов, которых в Америке большинство. Сам сценарий расписан, словно детская библия, красочно и в картинках. Фильм – не высокое киноискусство, но не в этом его ценность. Вера - вещь абстрактная и передать состояние души очень и очень сложно. Для человека не религиозного фильм будет утопией, а для верующего - откровением! Протестантский мир фильма не вдаётся глубоко в богословские тайны веры, рассуждения, спорные философствования, но чудо с малышом лишь заставляет не потерять веру в Иисуса Христа и не забыть, что Рай существует.

13. **«Старец Паисий и я, стоящий вверх ногами»**, 12+, 2012 год, Режиссер: Александр Столяров, Производство: студия “Фишка-Фильм” по заказу ГТРК “Россия-Культура”. Бывший студент Института кино и телевидения Пётр, ставший послушником Спасо-Преображенского монастыря, расположенного в де-

ревне Нещеров под Киевом, в качестве послушания, по благословению настоятеля, делает фильм о старце Паисии, который живет в этом монастыре и прославился многими чудесами. Только вместо жизнеописания старца почему-то выходит сначала у Петра нечто неподобающее — скорее комедия, нежели рассказ о жизни праведника... Наш герой — монах. У него есть прототип: Старец Паисий — греческий монах, ныне святой, скончался в конце двадцатого века на Афоне. Другой монах — Христодул Агиорит записал рассказы о нем. На глазах Старца он сомневается и утверждается в чистоте любви. Последние дни в жизни Старца и первые дни монастырской жизни молодого монаха охватывает наш фильм. Паисий умирает, молодой монах в огорчении покидает монастырь. Кажется, что все кончилось. Но вдруг — чудо, опять чудо, их много в фильме, зачастую они обыкновенны, как наша жизнь, но она и есть — чудо.

14. **«Излечить страх»**, 12+ Режиссёр: Александр Пархоменко, Страны: Украина, Белорусия, Год: 2013. Исторический фильм о святителе Луке (Войно-Ясенецком), архиепископе Крымском. Господь есть Врач душ и телес, и всякий, кто раскрывает и преумножает в себе Его дары, Ему уподобляется. Святителя Луку называли «святым Пантелеимоном наших дней» – и не случайно, ведь, как и врач-великомученик первых веков христианства, он был мужественным исповедником веры перед лицом безбожной и бесчеловечной власти, но даже она была вынуждена признать уникальность его дарований. Создать игровой фильм не просто о святом, но и о нашем современнике – задача наитруднейшая, хотя бы потому, что в основу сценария будет положено житие, а воплощать его на экране придется обычным актерам. Житие любого святого, мученика ли, исповедника, преподобного или святителя, прославленного Православной Церковью, легко опровергает этот нелепый стереотип. Что именно создатели фильма увидели в жизни святителя Луки и почему назвали картину таким образом? Само слово «добродетель» состоит из двух частей – «добро» и «делать», это не соглашательство и не страх перед жизнью, а активное, дерзновенное доброделание, преодоление испытаний в нелегких условиях. Именно это мужественное исполнение своего долга в деградирующем мире несмотря ни на что и вопреки всему и увидели в житии святителя Луки создатели фильма «Излечить страх».

15. **«Жизнь за жизнь»**, 12+, Польша, 1991, режиссер Кшиштоф Занусси Фильм, основанный на реальных событиях. Священник-францисканец Максимилиан Кольбе, канонизированный Католической церковью, был узником Аушвица. Там он добровольно пожертвовал жизнью ради незнакомого ему человека.

16. **«Летчик»**, 16+, Россия, режиссер Ренат Давлетьяров.

Во время воздушного боя 1941 года советский лётчик Николай Комлев терпит крушение. Чудом выжив, он приземляется в промозглой безлюдной глуши. Между героем и надеждой на спасение лежат многие километры пути, полного опасностей, боли и подвигов мужества.

17. «**Юлия Вревская**» (болг. *Юлия Вревска*) — советско-болгарский художественный фильм режиссёра Николы Корабова., 1977 год, СССР, Болгария.

О драматической судьбе замечательной русской женщины — графини Юлии Петровны Вревской, одной из первых петербургских красавиц (ей посвятил Тургенев одно из своих стихотворений в прозе). Муж баронессы Юлии Вревской, генерал Вревский, погибает на Кавказе. Молодая вдова становится придворной фрейлиной, среди её друзей — Василий Верещагин и Иван Тургенев, она путешествует по Европе, в Париже знакомится с Виктором Гюго. События ленты происходят в период русско-турецкой войны за освобождение болгарского народа от турецкого ига. Рано овдовевшая баронесса, вложив все свои средства в организацию добровольческого санитарного отряда, становится сестрой милосердия на фронте. В 1878 году Юлия Вревская умирает от тифа в болгарском городе Бяла.

18. «**Лютер**» (2003, реж. Э. Тилль), США, Германия

Фильм начинается с того, что Лютер, попав в сильную грозу, даёт обет стать монахом. Лютер - исторический драматический фильм 2003 года, рассказывающий о жизни протестантского христианского реформатора Мартина Лютера. Режиссер - Эрик Тилл, в главной роли - Джозеф Файнс.

Биографический фильм о жизни и реформаторской деятельности Мартина Лютера, снятый в 2003 году MGM при финансовой поддержке Thrivent Financial for Lutherans.

Это последний фильм, где снимался Питер Устинов. Он умер в следующем 2004 году

19. «**Демократический фашизм**» (2021, 55 мин, реж. Татьяна Борщ), Документальные фильмы про Европу, 18+

Нацизм не возник в Германии в силу стечения обстоятельств — он был привычен для Европы задолго до возникновения Третьего рейха. Об этом говорят факты из истории мирового колониализма, Второй мировой войны, противостояния НАТО и стран Варшавского договора, цветных революций и интервенций Запада в самых разных точках планеты. Так почему же одни нации считают себя выше других? Каковы цели тех, кто продолжает возвращать нацистскую идеологию сегодня?